

2 Mexican heritage



PARCOURS DIFFÉRENCIÉS

WAY 1

1 Look at the poster. Tick and justify your choice(s). *The bridge may represent the border between...*

- the land of the dead and the living world.
- Mexico and the US.
- two cultures.
- the real world and imagination.

2 Listen to the document and pick out information about *Coco's*:

- main character:
- target audience:

3 Focus on the speakers' intonation. Circle the adjectives corresponding to their reactions to the trailer:

Proud broad pride excited exceeded
 pleased happy
 agitated sceptical cynical

4 Listen again and focus on the stressed words. Take notes on how *Coco* can help shift...

...people's perception of Latinos	...Latinos' perception of themselves
.....
.....
.....

5 Sum up what you understood using the following words or expressions: *identify with – be worthy of – be respectful of – be proud of – reconcile with – bridge the cultural gap*

.....

.....

.....

WAY 2

1 Look at the poster and listen to the audio and pick out information about *Coco*.

.....

.....

2 Identify the speakers and describe their reactions to the trailer of the movie.

.....

.....

3 a. Listen again. Pay attention to the context and give a definition of the expression "latch onto":

.....

b. Give at least two reasons why *Coco* stands apart from the other movies made by Disney Pixar so far:

-
-

4 In your notebook, sum up what you understood insisting on how *Coco* can help shift Latinos' perceptions of themselves.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral

Comprendre un reportage télévisé

Mexico Barbie (ABC24, 2013)



A2	Je repère le thème, le pays et les principaux interlocuteurs.			
B1	Je comprends le contexte de sortie de cette poupée Barbie mexicaine et la dénonciation des stéréotypes qu'elle véhicule.			
B2	Je comprends que le reportage vise à dénoncer une manipulation de l'opinion.			
A2	Je comprends la nature du débat autour de la poupée Barbie mexicaine.			
B1	Je comprends que la poupée Barbie mexicaine renforce les stéréotypes culturels.			
B2	Je comprends que l'enjeu de ce débat est aussi politique.			
A2	J'identifie la nature du document (reportage télévisé avec interview).			
B1	Je repère la volonté du reportage d'éveiller les consciences en m'appuyant sur les répétitions et les reformulations.			
B2	Je repère que les personnes qui s'expriment cherchent à interpeller le grand public sur un débat politique plus large.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit

Comprendre un enjeu sociétal à travers deux textes

"West Side Story 2020", dailymail.co.uk, 2019

"Diane Guerrero shares her family's separation heartache", Hola Cutura, 2016



A2	Je relève des informations sur le contexte : la situation des Hispaniques aux États-Unis depuis les années 50.			
B1	Je comprends que la fiction révèle les obstacles auxquels sont confrontés les Latinos.			
B2	Je peux donner des détails sur les obstacles qu'ont rencontrés les Hispaniques à travers le temps et leur évolution aujourd'hui.			
A2	Je repère les différentes périodes présentées : années 50-60 (doc 2), enfance de Diane Guerrero (doc 3), années 2010-2020 (docs 2 et 3).			
B1	Je comprends les liens entre ces périodes : la fiction s'appuie sur la réalité et elles évoluent ensemble.			
B2	Je comprends que l'évolution de la situation vient enrichir les représentations.			
A2	Je peux distinguer la visée des articles (nouveau projet / histoire personnelle).			
B1	J'identifie les différentes perspectives rapportées : témoignage de Rita Moreno, enthousiasme des acteurs actuels (doc 2), motivations de Diane Guerrero (doc 3).			
B2	Je comprends que chacun des articles a pour but de promouvoir des projets.			

Compréhension du dossier

Comprendre la logique d'un ensemble documentaire



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	Je peux comparer la réalité des Latinos aux USA et leur représentation dans la fiction.			
B2	Je peux expliquer comment l'évolution des œuvres de fiction permet une évolution de la réalité des Hispaniques aux États-Unis, et vice-versa.			

Contexte ou situation d'énonciation

Réseaux de sens

Stratégies de communication

SUJET A → Écrire une lettre



A2	Je traite le sujet mais ma production est très courte.			
B1	J'écris une lettre au contenu simple mais adapté. La forme de la lettre est globalement respectée.			
B2	J'ai rédigé une lettre au contenu développé et pertinent, tenant compte de toutes les contraintes du sujet et s'appuyant sur des éléments personnels et culturellement ancrés.			
A2	Je présente l'histoire de Diane Guerrero sans la lier à mon point de vue.			
B1	Je mets en relation mon point de vue et celui de Diane Guerrero.			
B2	Le lien entre l'histoire de l'actrice et mes émotions est clairement énoncé grâce à des connecteurs logiques multiples.			
A2	Mon texte est compréhensible malgré des erreurs répétées sur des structures simples (orthographe, grammaire).			
B1	Je maîtrise les structures simples. Je m'efforce d'employer certaines structures complexes, avec quelques erreurs.			
B2	J'ai recours à des structures complexes de manière globalement convaincante.			
A2	J'utilise un lexique simple et un peu répétitif.			
B1	Mon lexique est adapté au thème du récit autobiographique et des émotions. Je sais intégrer des mots de liaison de manière pertinente.			
B2	Je sais varier les formulations, utiliser un lexique riche et des tournures idiomatiques et convaincantes.			

SUJET B → Développer une argumentation à partir d'une citation

A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte et/ou ne tient pas compte de la citation.			
B1	J'écris un texte assez simple mais avec des arguments développés. Je tiens compte de la citation pour développer mes arguments.			
B2	J'écris un texte détaillé avec des arguments pertinents, développés et illustrés notamment par une analyse de la citation proposée.			
A2	Je peux exposer mon point de vue de manière simple.			
B1	J'expose mon point de vue en lien avec l'analyse préalable de la citation, en mettant en relation de manière claire arguments et exemples.			
B2	Je tiens compte de la citation et de tous les mots clés du sujet pour produire une argumentation cohérente, progressive et étayée.			
A2	Mon texte est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B1	J'ai écrit un texte globalement correct. J'ai essayé d'utiliser des structures complexes malgré quelques erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B2	J'ai écrit un texte riche et structuré, dans une langue globalement correcte et une tonalité convaincante.			
A2	J'utilise un lexique simple et un peu répétitif.			
B1	Je peux utiliser du lexique courant. Mon lexique est adapté à la notion de stéréotype. Je sais intégrer des mots de liaison de manière pertinente.			
B2	Je sais varier les formulations, utiliser un lexique riche et des tournures idiomatiques et convaincantes.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue