

2 Marriage viewing



PARCOURS DIFFÉRENCIÉS

- 1 a. Read the text and find out who the narrator is:
- b. Pick out information about the situation (characters, location, action):
- c. Tick the correct answer. A marriage viewing is: a test a girl has to take before she can get married.
 a meeting between two families to agree on a marriage.
 when the bride and groom meet before getting married.

WAY 1

- 2 Focus on l. 9-25. Note down the accessories the girl is made to wear. Say what impression she is expected to produce and who she is supposed to convince.

- 3 Focus on l. 26-29. a. Identify the grammatical tense used here. Say what effect it produces:
- b. Complete these two columns.

What the girl must do	What she mustn't do
.....

- 4 Observe the photograph. In your notebook, use what understood from the text to imagine the girl's feelings and write a legend for this photograph.

WAY 2

- 2 Focus on l. 9-25. Describe the atmosphere created by the accumulation of nouns and adjectives. Explain the effect it produces:
- 3 Focus on l. 26-30. a. Sum up what the girl is expected to do or not:
- b. Imagine how she feels:
- 4 Read the whole text again. a. Identify the characters using direct speech in this extract:
- b. Imagine why the narrator is not one of them.
- 5 a. Observe the photograph. Comment on the girl's behaviour and on her relationship with the other women:
- b. In your notebook, explain what this photograph reflects from the extract's message on the child-bride issue.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral

Comprendre une campagne de sensibilisation

Indra Nooyi on girls' education (*Plan India*, 2013)



A2	Je repère le thème, le pays et j'identifie l'intervenante grâce au titre.			
B1	Je peux identifier les enjeux (économiques, sociaux) liés à l'éducation des filles en Inde.			
B2	Je repère le parallèle fait par l'intervenante entre la thématique générale et sa propre expérience.			
A2	Je saisis des informations sur la scolarisation des filles en Inde.			
B1	Je comprends le lien entre la scolarisation des filles et le développement du pays.			
B2	Je saisis des données chiffrées et/ou techniques sur la manière dont la scolarisation des filles leur profite ainsi qu'à leurs communautés.			
A2	J'identifie la nature du document et le public visé.			
B1	Je peux expliquer le rôle de l'intervenante et ses attentes envers les auditeurs.			
B2	Je peux expliquer la tonalité du propos et la stratégie humanitaire mise en place à travers ce document.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit

Comprendre un enjeu sociétal à travers deux textes.

Of Marriageable Age, Sharon MAAS, 1999

"Why are our girls not in school?", *Your Story*, 2018



A2	Je comprends le thème principal, le pays et les personnes mentionnées.			
B1	Je peux identifier le problème en jeu et identifier le contexte.			
B2	Je peux expliquer le lien entre l'expérience de Savitri et les arguments avancés dans l'article.			
A2	Je saisis des informations sur la situation de Savitri et de nombreuses filles en Inde.			
B1	Je peux expliquer le choix fait par le père de Savitri et relever d'autres arguments allant dans le même sens dans le document 2.			
B2	Je peux expliquer l'écart entre les espoirs de ces filles et leurs situations.			
A2	Je peux identifier la nature de chaque document et leur objectif respectif (témoigner par la fiction / transmettre des données factuelles).			
B1	Je saisis comment les positions de Savitri, son père et Mrs Lindsay illustrent les différents cas de figures évoqués dans le document 2.			
B2	Je comprends l'intention de l'auteur derrière chaque texte.			

Compréhension du dossier

Comprendre la logique d'un ensemble documentaire



A2	Je repère les deux thèmes fédérateurs du dossier.			
B1	Je peux expliquer les liens entre ces deux thèmes.			
B2	Je peux expliquer les points de vue sur ces liens et thèmes.			

Contexte ou situation d'énonciation

Réseaux de sens

Stratégies de communication

SUJET A → Écrire une lettre ouverte sur les réseaux sociaux



A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte			
B1	J'écris une lettre relativement développée. La forme de la lettre est globalement respectée.			
B2	J'ai rédigé une lettre au contenu développé et pertinent, tenant compte de toutes les contraintes du sujet et s'appuyant sur des éléments personnels et culturellement ancrés.			
A2	Je présente simplement le rôle de la fondation et expose mon opinion.			
B1	J'expose mon opinion et justifie ma motivation en exposant clairement le rôle de la fondation.			
B2	Je relie mon opinion aux arguments mis en avant par Indra Nooyi et ses propres motivations.			
A2	Mon texte est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B1	J'ai écrit un texte globalement correct malgré quelques erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B2	J'ai recours à des structures complexes de manière globalement convaincante.			
A2	Je m'adresse à ma communauté en des termes simples.			
B1	Je mobilise le lexique des réseaux sociaux ainsi que celui de l'action humanitaire. Je sais intégrer des mots de liaison de manière pertinente.			
B2	Je peux varier les formulations, utiliser un lexique riche et des tournures idiomatiques et convaincantes.			

SUJET B → Écrire un dialogue

A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte. Je ne respecte pas toujours les codes du dialogue en anglais.			
B1	J'écris un dialogue relativement développé. Les codes de ponctuation du dialogue en anglais sont respectés et j'ai fait un effort sur les verbes introducteurs de parole.			
B2	J'écris un dialogue détaillé et argumenté. Les codes de ponctuation du dialogue sont respectés et j'utilise une variété de verbes introducteurs de parole.			
A2	J'expose le point de vue de chaque personnage de manière simple, sans les confronter.			
B1	J'intègre des arguments pour illustrer le point de vue des personnages. Je produis un dialogue réaliste.			
B2	Je fais argumenter mes personnages entre eux afin de leur faire prendre une décision commune.			
A2	Mon dialogue est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B1	J'ai écrit un texte globalement correct malgré quelques erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B2	J'ai écrit un texte globalement correct.			
A2	Mon répertoire lexical est assez restreint ce qui m'amène à des répétitions.			
B1	Mon lexique est adapté, j'intègre des expressions adaptées au dialogue et à la situation des personnages.			
B2	Mon vocabulaire est riche, varié, adapté à la situation d'énonciation et aux enjeux du dialogue.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue

File 19: Indian girl power